

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҒЫЛЫМ КОМИТЕТІ
Ш.Ш.УӘЛИХАНОВ АТЫНДАҒЫ ТАРИХ
ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ

«EDU.E-HISTORY.KZ»

ЭЛЕКТРОНДЫҚ ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ



EDU.E-HISTORY.KZ
электрондық ғылыми
журнал

2014, №2 (1)

EDU.E-HISTORY.KZ
электронный научный журнал

2014, №2 (1)

EDU.E-HISTORY.KZ
electronic scientific journal

2014, №2 (1)

Құрылтайшы:

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Ғылым комитеті
Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты

Бас редактор

Әбжанов Хангелді Махмұтұлы

Редакциялық алқа:

Р. Абдуллаев (Өзбекстан), Н. Аблажей (Ресей), Б. Аяған, М. Әбусейітова, С. Әжіғали,
Н. Әлімбай, Б. Байтанаев, Қ. Жұмағұлов, Ғ. Кенжебаев, Б. Көмеков,
Мансура-Хайдар (Үндістан), Р. Масов (Тәжікстан), Ә. Мұқтар, В. Плоских (Қырғызстан),
Ю. Петров (Ресей), О. Смағұлов, Сон Ен Хун (Оңтүстік Корея), Е. Сыдықов,
У. Фиерман (АҚШ), А. Чубарьян (Ресей)

Жауапты редактор:

З. Төленова

Редактор:

Р. Көбеев

Редакцияның мекен-жайы:

050100, Қазақстан Республикасы,
Алматы қ.,

Шевченко көшесі, 28,

Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты,
«Edu.e-history.kz»

электрондық ғылыми журналының редакциясы

Телефон: +7(727)272-47-59

E-mail: edu.history@bk.ru

Электрондық мекен-жай: <https://edu.e-history.kz/>

Ғылыми журнал Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігінің
Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінде 2014 ж. 29 қазанында тіркелген.

Тіркеу нөмірі № 14602-ИА. Жылына 4 рет жарияланады (электронды нұсқада).

Мақалаларды қайта бастырып жариялағанда, микрофильмге және басқа да көшірмелерге
түсіргенде міндетті түрде журналға сілтеме жасау қажет.

Учредитель и издатель:

Институт истории и этнологии им.Ч.Ч. Валиханова
Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан

Главный редактор

Абжанов Хангелді Махмұтович

Редакционная коллегия:

Р. Абдуллаев (Узбекистан), Н. Аблажей (Россия), Б. Аяган, М. Абусейтова, С. Ажигали,
Н. Алимбай, Б. Байтанаев, К. Жумагулов, Г. Кенжебаев, Б. Комеков,
Мансура-Хайдар (Индия), Р. Масов (Таджикистан), А. Муктар, В. Плоских (Кыргызстан),
Ю. Петров (Россия), О. Смагулов, Сон Ён Хун (Южная Корея), Е. Сыдыков,
У. Фиерман (США), А. Чубарьян (Россия)

Ответственный редактор:

З. Толенова

Редактор:

Р. Кубеев

Адрес редакции:

050010, Республика Казахстан,
г. Алматы,
ул. Шевченко, 28.

Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова,
«Edu.e-history.kz»

Редакция электронного научного журнала

Телефон: +7(727)272-47-59

E-mail: edu.history@bk.ru

Сайт журнала: <https://edu.e-history.kz/>

Научный журнал зарегистрирован в Комитете связи, информатизации и информации
Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан, свидетельство о
регистрации: № 14602-ИА от 29.10.2014 г. Публикуется 4 раза в год
(в электронном формате).

При повторной публикации статей, съемке на микрофильмах и других копиях необходимо
обязательно ссылаться на журнал.

Founder and publisher:

Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology
of the Committee of Science Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

Editor-in-chief:

Abzhanov Khangeldi Makhmutovich

Editorial board:

R. Abdullaev (Uzbekistan), N. Ablazhey (Russia), B. Ayagan, M. Abuseytova, S. Azhigali,
N. Alimbai, B. Baitanaev, K. Zhumagulov, G. Kenzhebaev, B. Komekov,
Mansura-Khaidar (India), R. Masov (Tajikistan), A. Muktar, V. Ploskikh (Kyrgyzstan), Y. Petrov
(Russia), O. Smagulov, Song Yong Hoon (South Korea), E. Sydykov,
W. Fierman (USA), A. Chubaryan (Russia)

Executive editor:

Z. Tolenova

Editor:

R. Kобеev

Editorial address:

050010, Republic of Kazakhstan,
Almaty,
28 Shevchenko Str.
Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology,
«Edu.e-history.kz»
Editorial electronic scientific journal
Phone: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru
Journal website: <https://edu.e-history.kz/>

The scientific journal is registered at the Committee for Communications, Informatization and Information of the Ministry for Investments and Development of the Republic of Kazakhstan, registration certificate:

No. 14602-ИА dated October 29, 2014. The journal is published 4 times a year
(in electronic format).

When re-publishing articles, shooting on microfilm and other copies, it is necessary to refer to the journal.

ОРТАЛЫҚ ҚАЗАҚСТАННЫҢ ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ МАТЕРИАЛДАРЫ

Ерғазы Қ.Е.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Қазақстан Республикасы, Алматы)
Тарих ғылымдарының кандидаты

Аңдатпа. Бұл мақала қазақ халқының ерекше қолөнер бұйымдарының қоғамдағы әлеуметтік рөліне арналады. Қарағанды облыстық өлкетану музейінің экспозицияларында Орталық Қазақстанның сирек кездесетін этнографиялық материалдары экспонат ретінде гармониялық көрініс табады. Бұл экспонаттар халық қолөнер шеберлерінің өз қолдарымен жасалған ерекше туындылар. Сарыарқаның қолөнер шеберлері әрдайым табиғи тері, сапалы ағаш, жануарлардың жүні, металлдан және саз балшықтан жасалған материалдарды жиі пайдаланды.

Кілт сөздер: қазақ киіз үйі, шаңырақ, қошқар мүйіз, ер тоқым, астау, ет табақ, саба.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАЗАХСТАНА

Ерғазы Қ.Е.

Казахский национальный университет имени аль-Фараби (Республика Казахстан, Алматы)
Кандидат исторических наук

Аннотация. Данная статья посвящена проблемам казахского народного прикладного искусства, который является уникальным явлением в обществе. На экспозициях Карагандинского областного краеведческого музея экспонируются оригинальные этнографические материалы Центрального Казахстана. Эти экспонаты были сделаны руками народных мастеров. Мастера Сарыарки часто использовали натуральные материалы, как кожа, качественное дерево, шерсть животных, металлические и глиняные материалы.

Ключевые слова: казахская юрта, шаңырақ, қошқар мүйіз, ер тоқым, астау, ет табақ, саба.

ETHNOGRAPHIC MATERIALS OF CENTRAL KAZAKHSTAN

Karlygash Ergazy

Al-Farabi Kazakh National University (Republic of Kazakhstan, Almaty)
Candidate of Historical Sciences

Summary: This article deals with the problems of the Kazakh national applied art, which is a unique phenomenon in society. The exposition of the Karaganda regional museum exhibits original ethnographic materials of Central Kazakhstan. These exhibits were made by folk craftsmen. Masters of Saryarka often used natural materials such as leather, wood quality, animal hair, metal and clay materials.

Keywords: Kazakh yurt, Shanyrak, koshkarmuiz, ertoqym, astau, ettabak, saba.

Введение

На данном этапе времени прикладное искусство казахского народа требует пристального научного исследования. По внутренней закономерности развитие нашего общества есть необходимость обратить зоркое внимание на этнографические материалы и нужно глубже исследовать прикладное искусство казахского народа.

В традиционной культуре казахского этноса укоренными являются основополагающие бытия человека в гармонии с миром и самим с собой [1]. В этом аспекте в экспозиционном зале «Традиционное общество казахского народа» (далее: КОИКМ) Карагандинском областном историко-краеведческом музее (директор – Е.Н. Нұрмағанбетов) экспонируются уникальные этнографические материалы по прикладному искусству казахов. В этой экспозиции художественно – архитектурный стиль казахской юрты сделано в форме полного круга «шаңырақ» и торжественно оформлен четверть конструкций казахской юрты.

Важно следует отметить, что такая условная конструкция казахской юрты в музейных экспозициях Казахстана часто практикуется, здесь в Карагандинском музее в экспозиции весь «шаңырақ» полностью присутствует конструктивно и эстетично. Главное условие семантики казахской юрты это все элементы «шаңырақ» в устойчивой конструкции в полном объеме экспонируется в экспозиции КОИКМ. И этот модель «шаңырақ» в художественно-архитектурном ракурсе экспозиции является позитивным решением для музея.

В середине экспозиции «Казахская юрта» есть такие экспонаты как казахский белый «шымылдык», деревянная кровать, казахский «бесік», «жастық», «көрпе» все они орнаментированы казахскими зооморфными и растительными орнаментами и выглядят весьма эстетично.

По правой мужской части юрты экспонируются и традиционно висят на «бақане» лисьи «ішік» – шубы, «тымақ», конская сбруя на кереге, кожаные брюки с белой шерстью во внутри, эти мужские брюки орнаментированы зооморфными и геометрическими казахскими орнаментами. На кереге висит замшевые мужские брюки, они орнаментированы растительными орнаментами. По правой мужской части от «төр» ближе к двери на полу расположили казахский «ер – тоқым» и рядом экспонируется «шоқпар» сделанный из цельного дерева. В этой музейной юрте на полу расположили сырмаки орнаментированные зооморфными орнаментами «қошқар мүйіз» и сверху их присутствует казахское «көрпеше» сделанные методом «құрақ».

По левой женской части юрты есть экспонаты традиционной – домашней утвари как асадал, деревянные сундуки, деревянные «кесе», «ағаш табак», «чугунный қазан», деревянный «күбі», астау, деревянное ведро, самовар, деревянный «мойын ағаш», треножник. В женской части юрты на кереге висят войлочный «қоржын», кожаный «торсық», войлочный «кесе қап» и казахский «кәкпір» из металла. В этой праздничной юрте кереге покрывает красочно орнаментированные «ши», в них присутствует эстетичные казахские зооморфные и солярные орнаменты. В середине казахской юрты экспонируются круглый казахский стол и деревянные «кесе», большой «тостаған».

А.Т. Толеубаев по функциональному признаку казахскую юрту в горизонтальной плоскости делит на семь частей. 1) – почетное место «төр», 2) место хозяина в юрте, от «төр» немного с правой стороны, 3) – кухонная часть – левая сторона юрты, 4) правее от «төр»-место для молодых членов семьи, в том числе для «қыз бала» отводится уважительное место как к будущей «Ана». В казахской традиции в категории «қыз бала» предназначается особо почетное место в родной семье, потом в процесс передачи во время свадебного цикла она с гордостью, иногда с сожалением отмечает, что находилась «в правой части юрты» отца. В этнологии казахов «қыз бала» имеет особый статус, как будущее института семьи «Ана» – мать, человеческого рода, 5) для хранения конской сбруи в правой половине юрты, где категории коня определяется особое значение. У казахов категория коня имеет как философскую семантику так и поэтическое осмысление как универсальная душа казахов. 6) Входная часть «есік», «босаға», «есік жақ», расположен противоположно к «төр». 7) «ошақ» в центре микрокосмоса семьи казахов [2].

Категория «ошақ» как стабилизирующее начало развития института семьи казахов, имеет колоссальный семиотический смыслообразующий и прогрессивный эффект в диалектике развития этнокультуры казахского общества. Очаг юрты является феноменом в

развитии жилищной конструкции номадов. Таким образом, в понятии у казахов число семь имеет символ стабильности, постоянства, надежности и признак мудрости, ума. Поэтому казахи утверждают, что число семь имеет священный смысл и сакральный характер. Казахи полагали, что «шаңырақ» и «есік» – дверь, будучи пронизаемыми границами вертикальных и горизонтальных организованных структур является наиболее уязвимыми элементами юрты. Поэтому «шаңырақ» и «есік» на ночь обязательно закрывали и вывешивали вещи с атрофическим значением. У дверного косяка – «босаға» вывешивали локтевую кость барана «қара жілік», которую считали, что она охраняет от различных бед. У порога на ночь оставляли в плоской посуде молоко, категория «ақ», чтобы змея не навредила жителям юрты. Иногда у входа в юрту устанавливали – найза, пику как оберег благополучия жившей в ней семьи [2].

Еще в Карагандинском областном историко-краеведческом музее в экспозиции можно увидеть оригинальные этнографические материалы по жизнеобеспечивающим факторам казахского народа. В Центральном Казахстане т.е. в Сарыарке народные мастера часто использовали натуральные природные материалы как кожаные материалы животных, качественное дерево, шерсть животных, металлические материалы. В этом регионе в музеях доминантно встречаются сделанные мастерами этнографические материалы из дерева, кожи, войлока, шерсти, меха.

Астау – это этнографический шедевр казахского народа. Он является домашней утварью сделанной мастером по дереву из цельного качественного твердого дерева. В этом музее увидели три астау чье предназначение для замеса теста. Размеры стенок астау от 0,4 см до 5 см, высота h – 10 см, глубина астау – 11 см, длина z – от 47 см до 71 см. Коллекция астау были сделаны казахскими мастерами Карагандинской области, Нуринского района, г. Каражал. В 1984 году эти этнографические материалы КОИК музеем были приобретены в результате экспедиции.

Кебеже – это деревянный двухстворчатый шкаф для хранения посуды домашней утвари и пищи казахской семьи. Такова техника изготовления кебеже: из костей архара мастера сначала делают тонкие пластинки и их покрывали зооморфными, растительными и геометрическими орнаментами. Затем в дерева мастер делает углубления, куда помещались украшения, при этом металлические маленькие гвозди прикреплены к шкафу и служили они для декорирования изделия. Высота кебеже h : 96 см, размеры 96x62x55, 84x48x48. Деревянное кебеже казахским мастером сделано эстетично с геометрическими орнаментами треугольник, ромб и квадратный сектор. Эти кебеже были сделаны ручным трудом местными казахскими мастерами из Каркаралинского района, Карагандинской области.

Саба – это оригинальный сосуд, мастера изготавливают его в основном из кожи жеребенка. Саба служит для приготовления кумыса и его хранения. Главная функция саба это кропотливый процесс технологии изготовления качественного кумыса. Высота саба h – от 37 – до 67 см, размер- 40x40 см, верхний диаметр d – 14 см. Раньше казахи изготавливали кумыс каждая семья отдельно. Дойку лошадей начинали весной в месяце май. Хозяйка семьи доили кобылиц в специальные кожаные ведра «көнек шелек». Молоко кобылиц процеживают и вливают в посуду. Горловина сабы стягивается кожаным ремешком. В посуде обязательно оставляют какое-либо количество кумыса для закваски свежего молока – саумал. Первый раз весной казахи заквашивают разными способами, варьирующими даже в соседних окрестностях. В посуде кумыс сразу сбивают пестом – затем время от времени взбалтывают кумыс с помощью пестек. Чем больше кумыс сбивают, тем он вкуснее становится, это оригинальный казахский молочный продукт питания. Казахи полагают, что кумыс приготовленный в кожаной посуде значительно вкуснее и натуральные витамины и минералы кумыса в кожаных сосудах лучше сохраняют свои качества.

«Кәкпір» это черпак предмет домашней утвари, он используется в казахской кухне. Диаметр черпак d – от 14 до 20 см с отверстиями в форме маленького треугольника, кружка,

ромбов. В рукоятках – 45 см. Соединены с черпаком с помощью 3х металлических гвоздиков. На рукоятке одного черпака есть украшения из белого металла. Место соединения украшено орнаментами – «құс тұмсық» и есть растительные и геометрические орнаменты. Данные черпаки были сделаны народными мастерами из Карагандинской области. В КОИК музее есть оригинальная коллекция ожау – ковш изготовленные народными мастерами Карагандинской области. Основная функция ожау это качественное и красивое взбалтывание казахского кумыса. Диаметр ожау 12,5 см. Длина ручки от 33,5 см до 45 см, высота h – 7 см, размер ковша: 1) 9х15 см, 2) 14х9 см, 3) 14х36х8 см. Казахские ожау были изготовлены мастерами по дереву «ағашшы» из цельного дерева с помощью простых столярных инструментов. Эти инструменты народные мастера сами изготавливали. Ручка и ковш составляет одно целое. Форма ковша «қос бүйірлі ожау» их можно встретить во всех областях Казахстана. Это свидетельствует о распространенности этой домашней утвари с архаичной эпохи. В ручках ожау присутствуют зооморфные красивые орнаменты. Деревянный ковш иногда имеют орнаменты из белого металла серебра и кости. Эти предметы как ожау казахские мастера сами изготавливали ручным способом.

«Ет табақ» или «табақ» это предмет домашней утвари, который используется в быту казахского народа. Блюдо представляет собой большую глубокую тарелку с продолговатым дном. Диаметр дна 37 см. Блюда с наружной стороны украшено с 13 сферическими кругами. В казахской кухне часто можно встретить домашнюю утварь как «Табақ». «Ет табақ» весьма распространен в Карагандинской области. Это излюбленная домашняя утварь казахов. Главная функция «Ет табақ» это с уважением подать гостю или семье казахское мясо. «Ет табақ» имеет глубокую семиотическую и семантическую основу для казахов. Диаметр d: от 33,5 см до 150 см. d: от 28 см до 110 см. Высота: h- 605 см до 8 см. Ширина стенок 7 см. В музее мы увидели 7 деревянных «табақ» которых сделали народные мастера Карагандинской области способом выдалбливания из цельного куска дерева. Выбор материала был целесообразен потому, что казахи вели хозяйственно – культурный образ жизни поэтому они вырабатывает удобную для перевозок небьющуюся деревянную посуду.

Как отмечает ученый М.В. Крюков «этнографы в большинстве своем определяют тип не как группу объектов, а именно как сочетание признаков, комплекс признаков, комплекс черт» [3]. В этом плане модель казахской юрты в экспозиции музея является сочетанием комплекса признаков высокой культуры. В данном контексте мысли ученых С.А. Арутюнова и Ю.И. Мкртумяна доказывают тот факт, что «в целом культурная традиция выступает в роли универсального гомеостатического механизма человеческого общества благодаря которому достигается его устойчивость, но в то же время, культурная традиция является механизмом несущим и создающим предпосылки для инновации и развития общественной жизни людей» [4]. Устойчивость культурной традиции казахского народа и механизмы его развития в дальнейшем этапе времени создают предпосылки для инновации культурных процессов на основе объективных и позитивных истоков. Прикладное искусство казахов способствует к дальнейшему развитию общественной жизни в Казахстане.

Литература

1. Нурланова К. Человек и мир. Казахская национальная идея. – Алматы: 1994. – С. 46.
2. Толеубаев А.Т. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов (XIX – начало XX вв.) – Алма-Ата: Ғылым, 1991. – С. 159.
3. Крюков М.В. Об общих принципах типологических явлений культуры (на примере типологий жилища) // Типология основных элементов традиционной культуры. – М.: Наука, 1984. – С.9.
4. Арутюнов С.А., Мкртумян Ю.И. Проблемы типологического исследования механизмов жизнеобеспечения в этнической культуре // Типология основных элементов традиционной культуры. – М.: Наука, 1984–С. 23.

References

1. Nurlanova K. Chelovek i mir. Kazahskaja nacionalnaja ideja. – Almaty: 1994. – S. 46.
2. Toleubaev A.T. Relikty doislamskih verovanij v semejnoj obrjadnosti kazahov (XIX-nachalo XX vv.) – Alma-Ata: Fylym, 1991. – S. 159.
3. Krjukov M.V. Ob obshhih principah tipologicheskikh javlenij kultury (na primere tipologij zhilishha) // Tipologija osnovnyh jelementov tradicionnoj kul'tury. – M.: Nauka, 1984. – S. 9.
4. Arutjunov S.A., Mkrtumjan Ju.I. Problemy tipologicheskogo issledovanija mehanizmov zhizneobespechenija v jetnicheskoi kul'ture // Tipologija osnovnyh jelementov tradicionnoj kultury. – M.: Nauka, 1984 – C. 23.

МАЗМҰНЫ

Абдимомынов Н.Т	
МОҢҒОЛДАРДЫҢ ШЫҒЫС ЖӘНЕ ОРТАЛЫҚ ЕУРОПАҒА ЖОРЫҚТАРЫ (1241-1242)...	8
Байжуманова З.Б.	
КҮРЕҢБЕЛ Өңіріне этно-тарихи экспедиция	19
Баудиярова Қ.Б.	
ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ТОЛЫҚ ЕМЕС ОТБАСЫНДАҒЫ БАЛА ПСИХОЛОГИЯСЫ	24
Ерғазы Қ.Е.	
ОРТАЛЫҚ ҚАЗАҚСТАННЫҢ ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ МАТЕРИАЛДАРЫ.....	29
Қабиденов М.	
ҚР МЕН ҚХР АРАСЫНДАҒЫ ЭКОНОМИКАЛЫҚ ӘРІПТЕСТІКТІҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН БОЛАШАҒЫ	34
Талеев Д.А.	
СОЗАҚ ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫНЫҢ ТІРЕК ҚАЛАСЫ	39
Тасилова Н.А., Байдавлетова М.Д.	
АУЫЗША ТАРИХ АЙТУ ДӘСТҮРІНДЕГІ ҚАЗАҚ БАТЫРЛАРЫНЫҢ ЕРЛІГІ МЕН ЕРЕКШЕ ҚАСИЕТТЕРІ.....	47

СОДЕРЖАНИЕ

Абдимомынов Н.Т	
МОНГОЛЬСКИЙ ПОХОД В ВОСТОЧНУЮ И ЦЕНТРАЛЬНУЮ ЕВРОПУ (1241-1242).....	8
Байжуманова З.Б.	
ЭТНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В РЕГИОН КУРЕНБЕЛЬ	19
Баудиярова Қ.Б.	
ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ В НЕПОЛНЫХ СЕМЬЯХ КАЗАХСТАНА.....	24
Ерғазы Қ.Е.	
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАЗАХСТАНА	29
Кабиденов М	
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ РК И КНР	34
Талеев Д.А.	
СУЗАК – ГЛАВНЫЙ ГОРОД КАЗАХСКОГО ХАНСТВА.....	39
Тасилова Н.А., Байдавлетова М.Д.	
ПОДВИГИ И ОСОБЕННОСТИ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТЕЙ БАТЫРОВ В КАЗАХСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ УСТНОЙ ИСТОРИОЛОГИИ	47

CONTENTS

Abdimomynov N.T.	
MONGOLIAN MILITARY CAMPAIGN IN EASTERN AND CENTRAL EUROPE (1241-1242).....	8
Baizhumanova Z.B.	
ETHNO-HISTORICAL EXPEDITION TO THE KURENBEL REGION.....	19
Baudiyarova K.B.	
PSYCHOLOGY OF CHILDREN IN INCOMPLETE FAMILIES OF KAZAKHSTAN	24
Karlygash Ergazy	
ETHNOGRAPHIC MATERIALS OF CENTRAL KAZAKHSTAN.....	29
Kabidenov M.	
PROBLEMS AND PROSPECTS ECONOMIC COLLABORATION BETWEEN RK AND REPUBLIC OF CHINA.....	34
Dokey Taleev	
SOZAK AS A MAIN CITY OF THE KAZAKH KHANATE	39
Tasilova N.A., Baydavletova M.D.	
EXPLOITS AND ESPECIALLY THE QUALITY OF BATYR INDIVIDUALS IN THE KAZAKH TRADITIONAL ORAL ISTORIOLOGY	47

EDU.E-HISTORY.KZ

Электрондық ғылыми журналы
2014. 2 (1)

Бас редактор: Әбжанов Х.М.
Компьютерде беттеген: Зикирбаева В.С.
Жарияланған күні: 30.06.2014.
Пішімі 70x100/16. Баспа табағы 4,6.

Құрылтайшысы және баспагері:

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Ғылым комитеті
Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты
Редакция мен баспаның мекен-жайы:
050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй
ҚР БҒМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты
Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru.
Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>
Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТЖЭИ басылған:
050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй