

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҒЫЛЫМ КОМИТЕТІ
Ш.Ш.УӘЛИХАНОВ АТЫНДАҒЫ ТАРИХ
ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ



«EDU.E-HISTORY.KZ»
ЭЛЕКТРОНДЫҚ ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ



№ 3(11) шілде-қыркүйек 2017

ISSN 2710-3994



EDU.E-HISTORY.KZ
**электрондық ғылыми
журнал**

2017, № 3(11)

EDU.E-HISTORY.KZ
электронный научный журнал

2017, № 3(11)

EDU.E-HISTORY.KZ
electronic scientific journal

2017, № 3(11)

Құрылтайшы:

Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті
Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Басредактор

Қабылдинов Зиябек Ермұханұлы

Редакциялық алқа:

Р. Абдуллаев (Өзбекстан), Н. Аблажей (Ресей), Б. Аяған, М. Әбусейітова, С. Әжіғали,
Н. Әлімбаев, Б. Байтанаев, Қ. Жұмағұлов, Ғ. Кенжебаев, Б. Көмеков,
Мансура-Хайдар (Үндістан), Р. Масов (Тәжікстан), Ә. Мұқтар, В. Плоских (Қырғызстан),
Ю. Петров (Ресей), О. Смағұлов, Сон Ен Хун (Оңтүстік Корея), Е. Сыдықов,
У. Фиерман (АҚШ), А. Чубарьян (Ресей)

Жауапты редактор:

З. Төленова

Редактор:

Р. Көбеев

Редакцияның мекен-жайы:

050100, Қазақстан Республикасы,

Алматы қ.,

Шевченко көшесі, 28,

Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты,

«Edu.e-history.kz»

электрондық ғылыми журналының редакциясы

Телефон: +7(727)272-47-59

E-mail: edu.history@bk.ru

Электрондық мекен-жай: <https://edu.e-history.kz/>

Ғылыми журнал Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігінің
Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінде 2014 ж. 29 қазанында тіркелген.
Тіркеу нөмірі № 14602-ИА. Жылына 4 рет жарияланады (электронды нұсқада).

Мақалаларды қайта бастырып жариялағанда, микрофильмге және басқа да көшірмелерге түсіргенде міндетті
түрде журналға сілтеме жасау қажет.

Учредитель и издатель:

РГП на ПХВ «Институт истории и этнологии им.Ч.Ч. Валиханова»
Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан

Главный редактор

Кабульдинов Зиябек Ермуханович

Редакционная коллегия:

Р. Абдуллаев (Узбекистан), Н. Аблажей (Россия), Б. Аяган, М. Абусеитова, С. Ажигали,
Н. Алимбай, Б. Байтанаев, К. Жумагулов, Г. Кенжебаев, Б. Комеков,
Мансура-Хайдар (Индия), Р. Масов (Таджикистан), А. Муктар, В. Плоских (Кыргызстан),
Ю. Петров (Россия), О. Смагулов, Сон Ён Хун (Южная Корея), Е. Сыдыков,
У. Фиерман (США), А. Чубарьян (Россия)

Ответственный редактор:

З. Толенова

Редактор:

Р. Кубеев

Адрес редакции:

050010, Республика Казахстан,
г. Алматы,
ул. Шевченко, 28.
Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова,
«Edu.e-history.kz»
Редакция электронного научного журнала
Телефон: +7(727)272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru
Сайт журнала: <https://edu.e-history.kz/>

Научный журнал зарегистрирован в Комитете связи, информатизации и информации Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан, свидетельство о регистрации:
№ 14602-ИА от 29.10.2014 г. Публикуется 4 раза в год (в электронном формате).

При повторной публикации статей, съемке на микрофильмах и других копиях необходимо обязательно ссылаться на журнал.

Founder and publisher:

RSE on REM "Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology"
of the Committee of Science of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of
Kazakhstan

Editor-in-chief:

Kabuldinov Ziabek Ermukhanovich

Editorial board:

R. Abdullaev (Uzbekistan), N. Ablazhey (Russia), B. Ayagan, M. Abuseyitova, S. Azhigali,
N. Alimbai, B. Baitanaev, K. Zhumagulov, G. Kenzhebaev, B. Komekov,
Mansura-Khaidar (India), R. Masov (Tajikistan), A. Muktar, V. Ploskikh (Kyrgyzstan),
Y. Petrov (Russia), O. Smagulov, Song Yong Hoon (South Korea), E. Sydykov,
W. Fierman (USA), A. Chubaryan (Russia)

Executive editor:

Z. Tolenova

Editor:

R. Kobeev

Editorial address:

050010, Republic of Kazakhstan,
Almaty,
28 Shevchenko Str.
Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology,
«Edu.e-history.kz»
Editorial electronic scientific journal
Phone: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru
Journal website: <https://edu.e-history.kz/>

The scientific journal is registered at the Committee for Communications, Informatization and Information of the
Ministry for Investments and Development of the Republic of Kazakhstan, r
egistration certificate:

No. 14602-ИА dated October 29, 2014. The journal is published 4 times a year (in electronic format).

When re-publishing articles, shooting on microfilm and other copies, it is necessary to refer to the journal.

**ҒТАХР / МРНТИ / IRSTI 03.20.
ӘОЖ / УДК / UDK 902/904 (035.3)**

К АТРИБУЦИИ ЗООМОРФНО ДЕКОРИРОВАННОГО ПРЕДМЕТА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ САРЫАРКИ

Базарбаева Г.А.¹, Джумабекова Г.С.²

¹Институт археологии имени А.Х. Маргулана (г. Алматы, Казахстан) кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник

E-mail: gdzhuma@mail.ru

²Институт археологии имени А.Х. Маргулана (г. Алматы, Казахстан) кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник

E-mail: galiya2002@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена атрибуции пронизи в виде головы сайгака, происходящей из случайных находок, сделанных на территории Тургайской области в период до 1917 г. В свете открытий последних лет приобретает актуальность новый взгляд на анализ данного предмета. Изображение сайгака – явление наиболее популярное в регионах, являющихся местом его обитания. Причем чаще всего древними мастерами запечатлевался облик самца. В материалах известного клада Каинды в Тургае имеются две пронизи, выполненные в виде стилизованных изображений головы животного. Целые фигуры зверя присутствуют в декоре предметов из Центрального Казахстана (Байке-2, Кызылшилик). Причем в обоих случаях поза животного жертвенная. Случайная находка из Северо-Восточной Сарыарки, введенная впервые в научный оборот Ф. Х. Арслановой, демонстрирует сцену терзания сайгака тремя хищниками, запечатленную в литой бронзовой бляхе, являвшейся элементом конского снаряжения. Видимо, присутствие травоядного животного в декоре узды предполагало усиление качеств и всадника и коня свойствами, присущими этому зверю, что в свою очередь диктовалось принципами существовавшей мифо-ритуальной практики.

Ключевые слова: Сарыарка, Тургай, Центральный Казахстан, Жетысу, Южное Приаралье, верховья Илека, изображение сайгака, звериный стиль, конское снаряжение, котел.

САРЫАРҚАНЫҢ КӨНЕ ТҰРҒЫНДАРЫНЫҢ ӨНЕРІНДЕГІ ЗООМОРФТЫ БЕЗЕНДІРІЛГЕН ЗАТТЫҢ АТРИБУЦИЯСЫ

Базарбаева Г.А.¹, Жұмабекова Г.С.²

¹Ә.Х. Марғұлан ат. Археология институты (Алматы қ-сы, Қазақстан) тарих ғылымдарының кандидаты, жетекші ғылыми қызметкер

E-mail: gdzhuma@mail.ru

²Ә.Х. Марғұлан ат. Археология институты (Алматы қ-сы, Қазақстан) тарих ғылымдарының кандидаты, жетекші ғылыми қызметкер

E-mail: galiya2002@gmail.com

Аңдатпа: Мақала Торғай облысында 1917 жылға дейін кездейсоқ табылған ақбөкеннің басы түрінде жасалынған өткізгіштің атрибуциясына арналған. Соңғы жылдардағы ашылымдар аталмыш бұйымға жаңаша сараптама жасаудың өзектілігін көрсетіп отыр. Ақбөкеннің суреті –

олардың мекен ететін өңірлерде кең тараған құбылыс. Ертедегі зергерлер көп жағдайларда текелерді (ақбөкеннің еркегі) бейнелейтін болған. Торғайдағы атақты Қайыңды көмбесінен табылған жәдігерлер арасында жануарлардың бастары стилизацияланған түрде орындалған екі өткізгіш бар. Орталық Қазақстаннан табылған бұйымдардың аңдардың бүтін бейнелері кездеседі (Байке-2, Қызылшілік). Айта кететін бір жәйт екі жағдайда да жануарлардың дене тұрыстары құрбандыққа шалынатын малдардың тұрыстарына ұқсас. Солтүстік-Шығыс Сарыарқадан кездейсоқ табылып, Ф.Х. Арсланова тарапынан ғылыми айналымға енгізілген ат әбзелдеріне жататын қола айылбасында, ақбөкенді үш жыртқыш аңның талау сәті бейнелеген. Жүгеннің зерінде шөпқоректі жануарды бейнелеудің астарында салт атты мен жылқыға осы аңға тән қасиеттерді дарыту арқылы күшейту идеясы жатуы мүмкін, бұны өз кезегінде қоғамда орын алған мифтік-рәсімдік тәжірибе қағидаларының көрінісі деп бағалаған жөн.

Түйін сөздер: Сарыарқа, Торғай, Орталық Қазақстан, Жетісу, Оңтүстік арал маны, Електің жоғарғы ағысы, ақбөкеннің суреті, аң стилі, әт-әбзелдері, қазан.

ON THE ATTRIBUTION OF A ZOOMORPHICALLY DECORATED SUBJECT IN THE ART OF THE SARYARKA ANCIENT POPULATION

Bazarbayeva G.A.¹, Jumabekova G.S.²

¹A.H. Margulan Institute of Archaeology (Almaty, Kazakhstan) Candidate of Historical Sciences, leading researcher

E-mail: gdzhuma@mail.ru

²A.H. Margulan Institute of Archaeology (Almaty, Kazakhstan) Candidate of Historical Sciences, leading researcher

E-mail: galiya2002@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the attribution of beads in the form of a saiga head, originating from a number of accidental finds made in the territory of the Turgay region in the period until 1917. In the light of the recent discoveries, a new view on the analysis of this subject is relevant. The image of the saiga is the most popular phenomenon in the regions that are its habitat. Most often the ancient masters depicted the face of a male. The materials of the famous treasure from Kaindy in Turgay have two strings of beads, made in the form of stylized images of the animal's head. The entire figures of the beast are present in the decor of objects from Central Kazakhstan. In both cases the pose of the animal is sacrificial. An accidental discovery from the Northeast Saryarka, introduced for the first time into the scientific use by F.Kh. Arslanova, demonstrates the scene of the saiga torment by three predators, imprinted in a cast bronze shield, which was an element of horse equipment. Probably, the presence of a herbivore in the decor of the reins implied the enhancement of the qualities of both the rider and the horse with the features inherent in this beast, which in turn was dictated by the principles of the existing myth-ritual practice.

Keywords: Saryarka, Turgay, Central Kazakhstan, Jetysu, South Aral area, the upper reaches of the Ile, the image of the saiga, animal style, horse equipment, cauldron.

Введение

Среди случайных находок, происходящих с территории Тургайской области периода до 1917 г., есть пронизь, выполненная в виде головы сайгака (рис. 1, 1, 2). Очевидно, находка происходит из грабительских раскопок [1]. В настоящее время хранится в фондах ГосЭрмитажа. Это изображение известно по целому ряду публикаций, датируемых советским временем. Так, пронизь из Тургая запечатлена на страницах популярной книги-альбома М. И. Артамонова

«Сокровища саков» [2, с. 32]. Примечательно, что в упомянутом издании указывается, что находка происходит из Тургайской страны [2, с. 28]. М. И. Артамонов резюмирует, что аналогичный предмет есть в коллекции Н. Витзена, составленной в начале XVIII в. В качестве заключения выдвигается предположение о том, что изделия в коллекции, известной под названием «Сибирская коллекция золотых вещей Петра I», могли происходить и из бассейна реки Тобол [2, с. 28].

Приведем описание пронизи, изготовленной из благородного металла, выполненной в технике литья. Изделие представляет собой изображение головы сайгака, показанное как бы сверху. У животного характерная горбоносая морда, складки на которой показаны двумя рядами углубленных скобочек. Древним мастером акцентировано внимание на ноздрях, обозначенных точками, и круглых глазах, в центре которых в виде точек показаны зрачки. Обозначен лоб, прижатые уши. Вершиной мастерства древнего ювелира являются лировидные рога, завершающиеся завитками. На рогах проработаны бугорки, на одном – восемь, на другом – девять. Двумя рядами скобочек обозначена фактура шерсти на шее животного. В целом, все линии, обозначающие те или иные признаки в трактовке зверя, усиливают выразительную передачу образа – складки на носу, бугорки на роге, шерстка на шее. Несмотря на то, что животное представлено сокращенно – в виде головы, создается общее представление о грациозном существе, властелине бескрайних просторов Сарыарки, символе Великой степи.

Рис. 1. Изображение сайгака в искусстве древних кочевников Казахстана.

1, 2 – случайная находка из Тургайской обл.; 3 – Тасмола-5, к.3; 4 – Сынтас-1, к.1, п.3; 5 – Сынтас-1, к.2; 6 – Каинды, случайная находка (клад); 7 – Талды-2, к.5; 8 – Темирши, случайная находка; 9 – Северо-Восточная Сарыарка, случайная находка; 10 – Байке-2, к.7; 11 – Тагискен, к.66; 12 – Жалаулы, случайная находка; 13 – Кызылшилик, к.2; 14 – Алматы, случайная находка. 1 – по: [2]; 2 – по: [14]; 3 – по: [12]; 4, 5 – по: [14]; 6 – по: [16]; 7 – по: [13]; 8 – по: [5]; 9 – по: [8]; 10 – по: [4]; 11 – по: [7]; 12 – по: [11]; 13 – по: [6]; 14 – по: [9]. 1, 6–9, 11–14 – металл; 3–5, 10 – рог/кость

С момента обнаружения предмета прошло более 100 лет. Однако, до сих пор аналогичных находок на территории Казахстана выявлено не было. В контексте рассмотрения образа сайгака в искусстве древних племен Сарыарки особое звучание приобретают находки последних лет. Так, благодаря систематическим исследованиям Сарыаркинской археологической экспедиции Института археологии им. А.Х. Маргулана под руководством А.З. Бейсенова, в научный оборот введены данные о новых находках, содержащих изображение сайгака [3; 4; 5].

В многофигурной композиции, заключенной на поверхности футляра (мог. Байке-2) (рис. 1, 10), изготовленного из кости, центральным персонажем является изображение целой фигуры сайгака, терзаемого тремя хищниками. Очевидно, такое многообразие зооморфных персонажей (сайгак, кошачьи хищники, хищники, таутеке, олень, оленуха, кабан, заяц и др.) далеко не случайно, а является некой трансляцией информации, зашифрованной в знаках зооморфного кода.

Из могильника Кызылшилик происходит изображение сайгака в жертвенной позе (рис. 1, 13) [6, цв. ил. 6, 2]. У него характерная горбоносая морда; на ней в виде округлых вдавлений показаны ноздри. Пасть сомкнута; губы обозначены в виде тонкого валика. Состояние зверя подчеркивает слегка запрокинутая назад голова, единая линия рога и спины; большой круглый глаз со зрачком; плотно прижатый к туловищу короткий хвост. Пространство между шеей и рогом занято ухом. Оно большое, листовидной формы. Линия шеи отделена от головы посредством округлого выступа. Тонкими контурами проработаны изящные копыта. Ближайшей аналогией, практически копией кызылшиликского изображения, является находка из могильника Тагискен в Южном Приаралье (рис. 1, 11) [2; 7].

Целые фигуры сайгака также заключены в декоре бляхи от конского снаряжения из Северо-Восточной Сарыарки (рис. 1, 9) [8], а также на ряде предметов из Жетысу. Наиболее крупным из них является контурное изображение травоядного - антилопы на стенке металлического сосуда – котла (рис. 1, 14) [9, с. 109]. Кроме того, фигура сайгака вписана в вереницу животных на лезвии меча из могильника Иссык [10], а также на предмете из клада Жалаулы, где кошачий хищник терзает травоядного (рис. 1, 12) [11].

Изображение головы сайгака заключено в многофигурной композиции на поясной пряжке из могильника Тасмола-5 (рис. 1, 3) [12], в декоре ворворки (мог. Талды-2) (рис. 1, 7) [13], в оформлении двух ложек из курганов могильника Сынтас (рис. 1, 4, 5) [14]. Если первые два памятника расположены в пределах Сарыарки, то Сынтас – это могильник из синхронного с Тасмолой круга древностей и расположен он в верховьях Илека [15].

В искусстве древнего населения Сарыарки есть примеры, когда образ сайгака показан стилизовано. В качестве такового можно привести изображение животного, заключенное на перекрестии кинжала из Темирши (рис. 1, 8) [5]. Если в декоре акинака угадывается сильно стилизованное изображение целой фигуры зверя, то в двух одинаковых предметах из клада Каинды (рис. 1, 6) [16] образ сайгака представлен сокращенно – в виде головы.

Таким образом, озвученные выше данные можно привести в следующей таблице (табл. 1).

Таблица 1 – Изображение сайгака в изобразительных памятниках древнего населения Казахстана

Название памятника, номер кургана	Сайгак	Сайга	Как представлен образ	Элемент композиции	Одиночный образ
Тургайская обл., случайная находка	+		голова		+
Байке-2, к. 7	+		целое изобр.	+	
Кызылшилик, к. 2	+		целое изобр.		+
Тагискен, к. 66	+		целое изобр.		+
Северо-восточная Сарыарка, случайная находка	+		целое изобр.	+	
Алматы, случайная находка	+		целое изобр.	+	
Жалаулы, случайная находка	+		целое изобр.	+	
Курган «Иссык»	+		целое изобр.	+	
Тасмола-5, к. 3	+		голова	+	
Талды-2, к. 5	+		голова	+	
Сынтас-1, к. 2		+	голова		+
Сынтас-1, к. 1, п. 3	+		голова	+	
Темирши, случайная находка	+		стилизован.		+
Каинды, случайная находка (клад)	+		стилизован.		+
Итого случаев:	13	1	14	8	6

Анализ полученных данных позволяет рассуждать о том, что охваченными оказалось 14 предметов с изображением сайгака. В 13 случаях представленный образ – рогач и лишь в единственном случае – самка. Изображение анализируемого животного в шести случаях представлено целой фигурой, в шести – в виде головы и дважды в нашем распоряжении стилизованные изображения.

В плане анализа композиций следует заметить, что в трех случаях сайгаки показаны в качестве жертв, терзаемых хищниками. В двух случаях изображение сайгака присутствует в веренице животных. Если в декоре меча из Иссыка это разные животные, то в случае из Талды-2

вереница образована из голов восьми сайгаков. Любопытно, что на предметах из Тасмолы-5 и Сынтаса при создании многофигурных композиций тщательно использована вся поверхность изделий.

Отдельно следует остановиться на изображении сайгака на кинжале из Темирши. В таблице мы указали, что животное представлено одиночным образом. Однако, если разбирать декор предмета, то присутствие сайгака на перекрестье акинака является частью композиции, заключенной в оформлении оружия.

В нескольких случаях изображение сайгака присутствует в декоре конского снаряжения. Традиция размещения зооморфных изображений на узде существовала достаточно длительное время. Согласно логике, качества тех или иных зверей передавались и всаднику, и коню.

Изображение сайгака воплощено в различных материалах – металле (золото, бронза, железо), кости, роге. В функциональном отношении анализируемые предметы относятся к предметам вооружения, элементам конского снаряжения, костюму, посуде.

Любопытным представляется присутствие изображения антилопы на посуде. Анализ ритуального характера костяных ложек посвящено специальное исследование [17]. На фрагменте, представляющем собой боковину металлического котла, помещены фигурка хищника на венчике и профильные изображения антилоп на стенке сосуда. Вероятно, мы видим один вариант зооморфного декора, в котором заключена ключевая идея искусства ранних кочевников – идея противостояния копытных и хищников, идея жертвоприношения богам, духам предков.

Видимо, тот факт, что сюжет с хищником и травоядными животными декорирует металлический котел, можно предположить сакрализованный характер предмета. Фигурка зверя, помещенного на венчике котла, передает обобщенный образ хищника, имеющий глубокие истоки в культуре кочевников раннескифского времени. Изображение антилопы передает образ жертвенного животного. Надо заметить, что в отличие от классической жертвенной позы изображения антилопы или «сокращенного», на боковине котла помещен цельный образ копытного на выпрямленных ногах (!). Однако, сам характер находки – котел – подразумевает приготовление животного, что видно по сюжету писаницы на оз. Тус-кол (Хакасия) и др.

Таким образом, анализ изображения сайгака из Тургайской области в свете новых открытий позволяет получить новые данные. Границы Тургайской области до 1917 г. включали в себя четыре уезда: Кустанайский, Тургайский, Актюбинский и Иргизский. Из какого конкретно региона происходит находка, неизвестно. Однако, несмотря на то, что изображение антилопы (в том числе сайгака) было довольно популярным в искусстве населения раннего железного века Казахстана, аналогичным образом выполненные предметы пока не выявлены. К какой конкретно группе населения принадлежал данный предмет определить сложно, поскольку в пределах Тургай локализованы культуры и сакского и сарматского облика. Стилистические особенности рассматриваемого изображения перекликаются с оформлением образа на кинжале из Темирши; в свою очередь синхронизируемого с древностями Тасмолы и датированного VI – первой половиной V в. до н.э. [5, с. 105]. В любом случае каждое новое открытие зооморфно декорированных предметов в отечественной археологии является ярким событием

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грязнов М.П. Северный Казахстан в эпоху ранних кочевников // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. – 1956. – Вып. 61. – С. 8-16.
2. Артамонов М.И. Сокровища саков. – М.: Искусство, 1973. – 280 с.

3. Bejsenov A. Die nekropole Taldy-2 in beziehung zu den kulturen der fruhsakischen zeit osteurasiens. In: Unbekanntes Kasachstan. Archäologie im Herzen Asiens, t. II [Catalogue of the exhibition]. / Ed. By Z. Samashev and T. Stoellner. – Bochum, 2013. – S. 595-608.
4. Бейсенов А.З., Джумабекова Г.С., Базарбаева Г.А., Дуйсенбай Д.Б. Находка костяного футляра в кургане тасмолинской культуры (Центральный Казахстан) // Tyragetia. – 2016. – Vol. X (XXV). – P. 225-236.
5. Бейсенов А.З. Кинжал с зооморфным декором сакского времени из Центрального Казахстана // Вестник ТГУ. – 2014. – №5 (31). – С. 103-107.
6. Бейсенов А.З., Джумабекова Г.С., Базарбаева Г.А. Искусство саков Сарыарки. – Алматы: Институт археологии им. А.Х. Маргулана; НИЦИА «Бегазы-Тасмола», 2015. – 168 с.
7. Итина М.А., Яблонский Л.Т. Саки Нижней Сырдарьи (по материалам могильника Южный Тагискен). – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1997. – 187 с.
8. Арсланова Ф.Х. Интересная находка из Прииртышья // Вестник АН КазССР. – 1963. – № 10. – С. 100-101.
9. Джумабекова Г.С., Базарбаева Г.А. Художественные бронзы Жетысу. – Алматы: Институт археологии им. А.Х. Маргулана, 2013. – 120 с.
10. Акишев К.А. Курган Иссык. – М.: Искусство, 1978. – 130 с.
11. Тасмагамбетов И. Кентавры Великой степи. Художественная культура древних кочевников. – Алматы: ОФ «Берел», 2003. – 336 с.
12. Кадырбаев М.К. Памятники тасмолинской культуры // Маргулан А.Х., Акишев К.А., Кадырбаев М.К., Оразбаев А.М. Древняя культура Центрального Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1966. – С. 303-433.
13. Бейсенов А.З., Базарбаева Г.А. Искусство древних кочевников Центрального Казахстана: образы, сюжеты, композиции // Вестник ЮргТУ. Сер. Социально-гуманит. науки. – 2013. – Т. 13, № 2. – С. 12-17.
14. Королькова Е.Ф. Звериный стиль Евразии. Искусство племен Нижнего Поволжья и Южного Приуралья в скифскую эпоху (VII–IV вв. до н. э.). Проблемы стиля и этнокультурной принадлежности. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2006. – 272 с.
15. Kadyrbaev M.K. Denkmäler des Sautomatenadels in Westkasachstan // Das Altertum Heft 1. – 1981. – Band 27. – S. 29-37.
16. Сеитов А.М. Степи Торгая в раннесакское время: к постановке проблемы // Сакская культура Сарыарки в контексте изучения этносоциокультурных процессов степной Евразии: сб. научн. ст., посвящ. памяти археолога К.А. Акишева. – Алматы: НИЦИА «Бегазы-Тасмола», 2015. – С. 264-270.
17. Федоров В.К. Культ Сомы/Хаомы у ранних кочевников степей Евразии: на материалах костяных ложек из южно-уральских погребений VI в. до н.э.-IV в. н.э.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Ижевск, 2002. – 26 с.

REFERENCES

1. Gryaznov M.P. Severnyj Kazahstan v ehposu rannih kochevnikov // Kratkie soobshcheniya Instituta istorii material'noj kul'tury. – 1956. – Vyp. 61. – S. 8-16.
2. Artamonov M.I. Sokrovishcha sakov. – M.: Iskusstvo, 1973. – 280 s.
3. Bejsenov A. Die nekropole Taldy-2 in beziehung zu den kulturen der fruhsakischen zeit osteurasiens. In: Unbekanntes Kasachstan. Archäologie im Herzen Asiens, t. II [Catalogue of the exhibition]. / Ed. By Z. Samashev and T. Stoellner. – Bochum, 2013. – S. 595-608.
4. Beisenov A.Z., Jumabekova G.S., Bazarbayeva G.A., Dujsenbay D.B. Nahodka kostyanogo futlyara v kurgane tasmolinskoj kul'tury (Central'nyj Kazahstan) // Tyragetia. – 2016. – Vol. X (XXV). – P. 225-236.
5. Beisenov A.Z. Kinzhals s zoomorfnym dekorom saksogo vremeni iz Central'nogo Kazahstana // Vestnik TGU. – 2014. – №5 (31). – S. 103-107.
6. Beisenov A.Z., Jumabekova G.S., Bazarbayeva G.A. Iskusstvo sakov Saryarki. – Almaty: Institut arheologii im. A.H. Margulana; NICIA «Begazy-Tasmola», 2015. – 168 s.
7. Itina M.A., Yablonskij L.T. Saki Nizhnej Syrdar'i (po materialam mogil'nika YUzhnyj Tagisken). – M.: «Rossijskaya politicheskaya ehnciklopediya» (ROSSPEHN), 1997. – 187 s.
8. Arslanova F.H. Interesnaya nahodka iz Priirtysh'ya // Vestnik AN KazSSR. – 1963. – № 10. – S. 100-101.
9. Jumabekova G.S., Bazarbayeva G.A. Hudozhestvennye bronzy Jetysu. – Almaty: Institut arheologii im. A.H. Margulana, 2013. – 120 s.
10. Akishev K.A. Kurgan Issyk. – M.: Iskusstvo, 1978. – 130 s.
11. Tasmagambetov I. Kentavry Velikoj stepi. Hudozhestvennaya kul'tura drevnih kochevnikov. – Almaty: OF «Berel», 2003. – 336 s.
12. Kadyrbayev M.K. Pamyatniki tasmolinskoj kul'tury // Margulan A.H., Akishev K.A., Kadyrbayev M.K., Orazbayev A.M. Drevnyaya kul'tura Central'nogo Kazahstana. – Alma-Ata: Nauka, 1966. – S. 303-433.

13. Beisenov A.Z., Bazarbayeva G.A. Iskustvo drevnih kochevnikov Central'nogo Kazahstana: obrazy, syuzhety, kompozicii // Vestnik YUurGU. Ser. Social'no-gumanit. nauki. – 2013. – T. 13, № 2. – S. 12-17.
14. Korol'kova E.F. Zverinyj stil' Evrazii. Iskustvo plemyon Nizhnego Povolzh'ya i YUzhnogo Priural'ya v skifskuyu ehphu (VII–IV vv. do n. eh.). Problemy stilya i ehtnokul'turnoj prinadlezhnosti. – SPb.: «Peterburgskoe Vostokovedenie», 2006. – 272 s.
15. Kadyrbaev M.K. Denkmäler des Sautomatenadels in Westkasachstan // Das Altertum Heft 1. – 1981. – Band 27. – S. 29-37.
16. Seitov A.M. Stepi Torgaya v rannesakskoe vremya: k postanovke problemy // Saksakaya kul'tura Saryarki v kontekste izucheniya ehtnosociokul'turnyh processov stepnoj Evrazii: sb. nauchn. st., posvyashch. pamyati arheologa K.A. Akisheva. – Almaty: NICIA «Begazy-Tasmola», 2015. – S. 264-270.
17. Fedorov V.K. Kul't Somy/Haomy u rannih kochevnikov stepej Evrazii: na materialah kostyanyh lozhechek iz yuzhno-ural'skih pogrebenij VI v. do n.eh.-IV v. n.eh.: avtoref. dis. ... kand. ist. nauk. – Izhevsk, 2002. – 26 s.

Работа выполнена при финансовой поддержке Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан (проекты №№ 2987/ГФ4; 2978/ГФ4)

МАЗМҰНЫ

Алиясова В.Н. ҚАЗАҚСТАН МҰРАЖАЙЛАРЫ ПАЛЕОНТОЛОГИЯЛЫҚ КОЛЛЕКЦИЯЛАРДЫ САҚТАУ ЖӘНЕ НАСИХАТТАУ ОРТАЛЫҚТАРЫ РЕТІНДЕ	8
Атығаев Н. XVI –XVIII ғғ. ҚАЗАҚ-ҮНДІС ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСТАРЫ ТАРИХЫНА	17
Базарбаева Ғ.А., Жұмабекова Ғ.С. САРЫАРҚАНЫҢ КӨНЕ ТҰРҒЫНДАРЫНЫҢ ӨНЕРІНДЕГІ ЗООМОРФТЫ БЕЗЕНДІРІЛГЕН ЗАТТЫҢ АТРИБУЦИЯСЫ.....	31
Бисембаев А.А. ОЙЫЛДЫҢ ОРТА АҒЫСЫНДАҒЫ ҚҰМДЫ МАССИВТЕН ЖАҢА ТАБЫЛҒАН «ЕЖЕЛГІ ВЕНГРЛЕР» ТОРЕВТИКАСЫ.....	38
Жұмабекова Ғ.С., Бейсенов А.З., Базарбаева Ғ.А. «ТАУЛАР БЕЛДЕУІ» КӨНЕ ТҰРҒЫНДАРЫ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ МЫСЫҚ ТҰҚЫМДАС ЖЫРТҚЫШТАР БЕЙНЕЛЕРІ.....	45
Исеналинов А.Р. ҚАЗАҚСТАНДЫҚТАРДЫҢ МГИНСК-СИНЯВИНСК ЖОТАСЫНДАҒЫ ШАЙҚАСТАРҒА ҚАТЫСУЫ.....	52
Касенова Б.Б., Келдібаева Д.Р. ОҢТҮСТІК-ШЫҒЫС АЗИЯДАҒЫ ҚЫТАЙДЫҢ ГЕОСАЯСИ МҮДДЕЛЕРІ.....	60
Қозғамбаева Ғ.Б. ДҮНИЕЖҮЗІ ҚАЗАҚТАРЫНЫҢ БАСЫН ҚОСҚАН ТҰҢҒЫШ ҚҰРЫЛТАЙДЫҢ ШАҚЫРЫЛУЫНЫҢ ТАРИХИ МАҢЫЗЫ (25 ЖЫЛ).....	72
Күлсариева С.П., Боранбаева Ж.А. ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ПОСТКЕҢЕСТІК ЭТНИКАЛЫҚ БІРЕГЕЙЛІК.....	77
Құрманалина Н.Н. ҚАЗАҚ-ЖОҒАР ҚАТЫНАСЫ АЛЫС ШЕТЕЛ ЗЕРТТЕУШІЛЕРІНІҢ ЕҢБЕКТЕРІНДЕ.....	89
Легкий Д.М. «ОЛ СІБІР МЕН ҚАЗАҚСТАННЫҢ ШЕКАРАСЫНДА ҚОСТАНАЙ ҚАЛАСЫНА ҚОНЫСТАНДЫ» МИХАИЛ БАХТИННІҢ ҚУҒЫНДАЛУ ТАРИХЫ: ПРОБЛЕМАЛАР, ІЗДЕНІСТЕР.....	100
Мамыров Т.Б., Артюхова А.О. АҚТӨБЕ ОБЛЫСЫ ТАРИХИ-ӨЛКЕТАНУ МУЗЕЙІ ҚОРЫНДАҒЫ ТАС ҚҰРАЛ- ЖАБДЫҚТАР КОЛЛЕКЦИЯСЫН ЗЕРТТЕУ.....	110
Марьяшев А.Н., Горячев А.А. СОЛТҮСТІК ТЯНШАҢ ҚОЛА ДӘУІРІ ҚОНЫСТАРЫН ЗЕРТТЕУ.....	115
Нұрсұлтанова Л.Н., Санатова М.К. ЕУРОПА ЖӘНЕ ЕУРАЗИЯ АЙМАҒЫНДАҒЫ ИНТЕГРАЦИЯЛЫҚ ҮРДІСТЕРДІҢ НЕГІЗГІ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	129
Омарбаев Ы.Қ. ҰОС КЕЙІНГІ КЕҢЕС АЗАМАТТАРЫНЫҢ РЕПАТРИАЦИЯЛАНУЫ ЖӘНЕ ОНДАҒЫ ПАСПОРТ ҚЫЗМЕТІНІҢ КӨРІНІСІ.....	142
Омарбеков Т., Отарбаева А.Б. «ЖІБЕК ЖОЛЫНЫҢ» ДҮНИЕЖҮЗІ ТАРИХЫНДАҒЫ МАҢЫЗЫ.....	149
Онғарұлы А. ЖЕТІСУ САҚТАРЫНЫҢ ДҮНИЕТАНЫМЫНДАҒЫ ІРІ ОБАЛАРДЫҢ АЛАР ОРНЫ.....	159
Оразбаева А.И. ЕУРАЗИЯ КӨШПЕНДІЛЕРІНІҢ "СОҒЫС" ФИЛОСОФИЯСЫ.....	166
Орынбаева Ғ.У. ЕКІНШІ ДҮНИЕЖҮЗІЛІК СОҒЫС КЕЗІНДЕГІ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ АУЫЛДЫҢ КҮНДЕЛІКТІ ӨМІРІ (ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫНЫҢ МЫСАЛЫНДА).....	177
Өтепова Г. «ҮШ ЖҮЗ» ҰЛТТЫҚ ПАРТИЯНЫҢ ТАРИХЫНАН (ПАРТИЯНЫҢ ҚАЛЫПТАСТЫРУ 100 ЖЫЛДЫҒЫНА АРНАЛҒАН).....	194

Төлеубаев Ә.Т.	
ҚАЗАҚТЫҢ АСПАН ӘЛЕМІНЕ БАЙЛАНЫСТЫ ТҮСІНІКТЕРІ, ҒҰРЫПТАРЫ.....	210
Хамитова М.А.	
ТЫҢ АРДАГЕРІ КӨМШАТ ДӨНЕНБАЕВА ТУРАЛЫ ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ	
МЕМЛЕКЕТТІК ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІ ҚОРЫНДАҒЫ КЕЙБІР ДЕРЕКТЕР.....	221
Хасенова Б.М.	
АРЫСТАН БЕТПЕРДЕЛІ БІЛЕЗІКТЕР: БІР ӘШЕКЕЙДІҢ ТАРИХЫНАН.....	226
Хасенова Б.М.	
ҚИМАҚ ҚАҒАНАТЫНДАҒЫ ДІН МӘСЕЛЕСІ: ТОРЕВТИКА ДЕРЕКТЕРІ.....	230
Шахидулла Д.М., Мұхажанова Т.Н.	
ТӘУЕЛСІЗДІК ЖЫЛДАРЫНДА ҚАЗАҚ-ТҮРІК МӘДЕНИ БАЙЛАНЫСТАРЫНЫҢ ЖАҒАРУЫ.....	234

СОДЕРЖАНИЕ

Алиясова В.Н. МУЗЕИ КАЗАХСТАНА КАК ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ	8
Атыгаев Н. К ИСТОРИИ КАЗАХСКО-ИНДИЙСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В XVI-XVIII ВВ.....	17
Базарбаева Г.А., Жумабекова Г.С. К АТРИБУЦИИ ЗООМОРФНО ДЕКОРИРОВАННОГО ПРЕДМЕТА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ САРЫАРКИ.....	31
Бисембаев А.А. НОВЫЕ НАХОДКИ «ДРЕВНЕВЕНГЕРСКОЙ» ТОРЕВТИКИ ИЗ ПЕСЧАНЫХ МАССИВОВ СРЕДНЕГО ТЕЧЕНИЯ УИЛА.....	38
Джумабекова Г.С., Бейсенов А.З., Базарбаева Г.А. ИЗОБРАЖЕНИЯ КОШАЧЬИХ ХИЩНИКОВ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ «ПОЛОСЫ ГОР».....	45
Исеналинов А.Р. УЧАСТИЕ КАЗАХСТАНЦЕВ В СРАЖЕНИЯХ НА МГИНСКО-СИНЯВИНСКОМ ВЫСТУПЕ.....	52
Касенова Б.Б., Келдибаева Д.Р. ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНТЕРЕСЫ КИТАЯ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.....	60
Козгамбаева Г.Б. ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕРВОГО ВСЕМИРНОГО КУРУЛТАЯ КАЗАХОВ.....	72
Кульсариева С.П., Боранбаева Ж.А. ПОСТСОВЕТСКАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КАЗАХСТАНЕ.....	77
Курманалина Н.Н. КАЗАХСКО-ДЖУНГАРСКИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В ТРУДАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ.....	89
Легкий Д.М. «ПОСЕЛИЛСЯ НА ГРАНИЦЕ СИБИРИ И КАЗАХСТАНА В Г. КУСТАНАЕ» ИСТОРИЯ ССЫЛКИ МИХАИЛА БАХТИНА: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ.....	100
Мамиров Т.Б., Артюхова А.О. ИЗУЧЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ КАМЕННОГО ИНВЕНТАРЯ В ФОНДАХ АКТЮБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	110
Марьяшев А.Н., Горячев А.А. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОСЕЛЕНИЙ ЭПОХИ БРОНЗЫ СЕВЕРНОГО ПРИТЯНЬШАНЯ.....	115
Нурсултанова Л.Н., Санатова М.К. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ЕВРОПЕЙСКОМ И ЕВРАЗИЙСКОМ РЕГИОНЕ.....	129
Омарбаев И.К. РЕПАТРИАЦИЯ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН ПОСЛЕ ВОВ И ОТРАЖЕНИЕ В НЕЙ ПАСПОРТНОЙ СЛУЖБЫ.....	142
Омарбеков Т., Отарбаева А.Б. ЗНАЧЕНИЕ ШЕЛКОВОГО ПУТИ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....	149
Онгарулы А. МЕСТО КРУПНЫХ КУРГАНОВ В МИРОВОЗЗРЕНИИ САКОВ ЖЕТЫСУ	159
Оразбаева А.И. ФИЛОСОФИЯ «ВОЙНЫ» КОЧЕВНИКОВ ЕВРАЗИИ.....	166
Орынбаева Г.У. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНСКОГО СЕЛА В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ КУСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ).....	177
Отепова Г. ИЗ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАРТИИ «УШ ЖУЗ» (К 100-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ПАРТИИ).....	194
Толеубаев А.Т. КАЗАХСКИЕ ПОНЯТИЯ, ОБРЯДЫ, СВЯЗАННЫЕ С НЕБЕСНЫМ МИРОМ.....	210

Хамитова М.А. НЕКОТОРЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ВЕТЕРАНЕ ЦЕЛИНЫ КАМШАТ ДОНЕНБАЕВОЙ ИЗ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.....	221
Хасенова Б.М. БРАСЛЕТЫ С ЛЬВИНЫМИ ЛИЧИНАМИ: К ИСТОРИИ ОДНОГО УКРАШЕНИЯ.....	226
Хасенова Б.М. К ВОПРОСУ О РЕЛИГИИ В КИМАКСКОМ КАГАНАТЕ: ДАННЫЕ ТОРЕВТИКИ.....	230
Шахидулла Д.М., Мұхажанова Т.Н. ВОЗОБНОВЛЕНИЕ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИХ КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ.....	234

CONTENTS

Aliyassova V.N. MUSEUMS OF KAZAKHSTAN AS CENTERS OF PRESERVATION AND POPULARIZATION OF PALEONTOLOGICAL COLLECTIONS.....	8
Atygaev N. ON THE HISTORY OF KAZAKH-INDIAN RELATIONS IN THE XVI-XVIII CENTURY.....	17
Bazarbayeva G.A., Jumabekova G.S. ON THE ATTRIBUTION OF A ZOOMORPHICALLY DECORATED SUBJECT IN THE ART OF THE SARYARKA ANCIENT POPULATION.....	31
Bissembayev A.A. NEW FINDINGS OF THE "ANCIENT HUNGARIAN" TOREVTIKA FROM THE SANDY MASSIF THE FLOW OF THE RIVER OIL.....	38
Jumabekova G.S., Beisenov A.Z., Bazarbayeva G.A. THE ANIMAL IMAGES IN THE CULTURE OF THE ANCIENT POPULATION OF THE "STRIP OF MOUNTAINS".....	45
Icenalinov A.R. PARTICIPATION OF KAZAKHSTANIS IN THE BATTLES ON THE MGINSKO-SINYAVINSKY SALIENT.....	52
Kasenova B.B., Keldibayeva D.R. CHINA'S GEOPOLITICAL INTERESTS IN THE SOUTH-EAST ASIA	60
Kozghambayeva G.B. HISTORICAL SIGNIFICANCE OF THE FIRST WORLD KURULTAY OF KAZAKHS.....	72
Kulsariyeva S.P., Boranbayeva Zh.A. POST-SOVIET IDENTITY IN KAZAKHSTAN.....	77
Kurmanalina N.N. THE KAZAKH-DZHUNGAR RELATIONSHIPS IN THE WORKS OF 'FAR ABROAD' RESEARCHERS.....	89
Legkij D.M. "SETTLED DOWN ON THE BOUNDARY OF SIBERIA AND KAZAKHSTAN IN KOSTANAI CITY" THE EXILE HISTORY OF MIKHAIL BAKHTIN: THE PROBLEMS AND SURVEY.....	100
Mamirov T.B., Artuhova A.O. STUDYING COLLECTIONS OF STONE IMPLEMENTS IN FUNDS OF AKTOBE REGIONAL MUSEUM OF LOCAL HISTORY.....	110
Mar'yashev A.N., Goryachev A.A. QUESTIONS OF STUDY OF SETTLEMENTS OF EPOCH OF BRONZE OF NORTH TIEN SHAN.....	115
Nursultanova L.N., Sanatova K. THE MAIN FEATURES OF INTEGRATION PROCESSES IN EUROPEAN AND EURASIAN REGIONS.....	129
Omarbaev Y.K. РЕПАТРИАЦИЯ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН ПОСЛЕ ВОВ И ОТРАЖЕНИЕ В НЕЙ ПАСПОРТНОЙ СЛУЖБЫ.....	142
Omarbekov T., Otarbayeva A.B. ЗНАЧЕНИЕ ШЕЛКОВОГО ПУТИ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....	149
Onggaruly A. THE PLACE OF LARGE MOUNDS IN THE WORLDVIEW OF THE ZHETYSU SAKS.....	159
Orazbayeva A.I. THE PHILOSOPHY OF THE "WAR" OF THE NOMADS OF EURASIA.....	166
Orinbayeva G.U. EVERYDAY LIFE OF A KAZAKH VILLAGE DURING THE SECOND WORLD WAR (ON THE EXAMPLE OF THE KOSTANAY REGION).....	177
Otepova G. FROM THE HISTORY OF THE NATIONAL PARTY "USH ZHUZ" (TO THE 100-TH ANNIVERSARY OF THE FORMATION OF THE PARTY).....	194
Toleubaev A.T. KAZAKH CONCEPTS AND RITUALS RELATED TO THE CELESTIAL WORLD.....	210

Khamitova M.A.

SOME MATERIALS ABOUT THE VETERAN OF THE VIRGIN LANDS DEVELOPMENT

KAMSHAT DONENBAYEVA FROM THE FUNDS OF THE CENTRAL STATE

MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN.....221

Khasenova B.M.

BRACELETS WITH LION IMAGES: ON THE HISTORY OF ONE OF THE PIECES OF

JEWELLERY 226

Khasenova B.M.

ON THE QUESTION OF RELIGION IN THE KIMAK KHAGANATE: TOREUTICS DATA.....230

Shahidulla D., Mukhazhanova T.

RENEWAL OF KAZAKH-TURKISH CULTURAL RELATIONS IN THE YEARS OF

INDEPENDENCE.....234

EDU.E-HISTORY.KZ

электрондық ғылыми журналы

2017. 3(11)

Бас редактор: Қабылдинов З.Е.

Компьютерде беттеген: Зикирбаева В.С.

Жарияланған күні: 30.09.2017.

Пішімі 70x100/16. Баспа табағы 26,6.

Құрылтайшысы және баспагері:

Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті

Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Редакция мен баспаның мекен-жайы:

050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй

ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

E-mail: edu.history@bk.ru.

Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>

Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТжЭИ басылған:

050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй